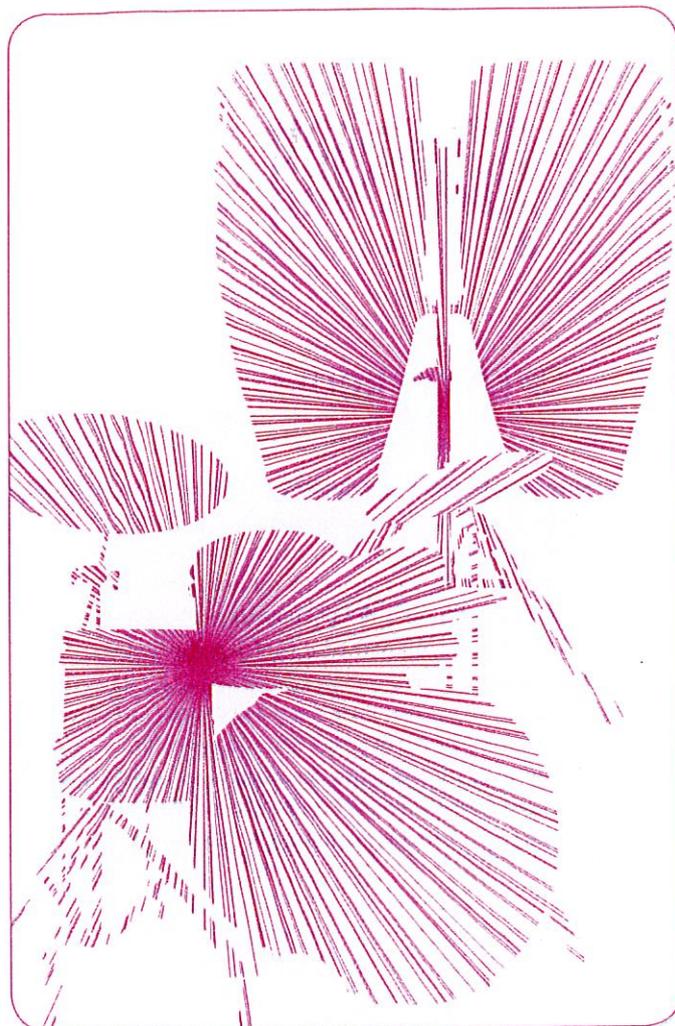


LES PERCUSSIONS ET LA BATTERIE

Un instrument de percussion - souvent appelé percussion tout court au féminin - est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant comme des baguettes. Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux. On les trouve en effet depuis la musique traditionnelle jusqu'à la musique classique. Si dans un groupe de musique (rock, folk, pop, etc.) le batteur n'utilise généralement que quelques éléments de percussions (tambours, cymbales), le percussionniste détient une place à part entière dans les orchestres symphoniques, étant donné la variété des instruments à sa disposition (certaines œuvres peuvent de ce fait nécessiter plusieurs percussionnistes). Utilisés la plupart du temps en complément rythmique, ils sont parfois mis à l'honneur en solistes comme, par exemple, dans la « Musique pour cordes, percussion et célesta » de Béla Bartók. Depuis l'arrivée de l'électronique, le percussionniste peut prendre la place de tout ou partie des autres instruments, reprenant à la boîte à rythmes. La position dominante qu'il avait auparavant. Les percussions à peau – ou membranophones – sont différents des idiophones. On trouve également dans cette catégorie quelques cordophones, mais cela reste relativement exceptionnel.

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI
Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30



PERCUSSIONS BATTERIE

CONSERVATOIRE
MUSIQUE & DANSE
MUSIQUE & DANSE



LES PERCUSSIONS

Pratiquées aussi bien dans l'orchestre baroque que symphonique, en jazz, musiques actuelles et musiques traditionnelles à toutes époques, les percussions tiennent une place à part entière dans les orchestres comme fondement rythmique et sont parfois mises à l'honneur en soliste comme, par exemple, dans la « Musique pour cordes, percussion et célesta » de Béla Bartók.

Étant donnée la variété des instruments à sa disposition (certaines œuvres peuvent de ce fait nécessiter plusieurs percussionniste) la liste complète des instruments à percussion est trop longue pour figurer ici. Les percussions enseignées au conservatoire sont : batterie, marimba, xylophone, timbales, vibraphone, congas.



LA BATTERIE

Elle voit le jour au début du ^{xx}e siècle. Les principaux éléments qui la composent (grosse caisse, caisse claire, cymbales...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires. L'apparition de la batterie en tant que regroupement de ces divers instruments est directement liée à la naissance du jazz, ainsi qu'aux différentes évolutions technologiques du début du ^{xx}e siècle. Aussi les premières batteries portaient-elles le nom de « jazz », du nom du style de musique qui leur donna naissance.

Les élèves participent aux auditions de jazz, de musiques actuelles, ainsi qu'aux différents ensembles et à l'orchestre symphonique.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7 ans, achat de l'instrument pas indispensable dans un premier temps.

LOCATION

Pas de location d'instruments, mais possibilité de travailler dans la salle de percussion en dehors des heures de cours.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs: André Ceccarelli à la gare aux musiques Louviers / Jack Dejohnette e Manolo Badrena - Solo - Heineken Concerts 96 / Percussions de Strasbourg + Adama Tramé au djembé / Dave Weckl Live! - Synergy