



## GUITARE

La guitare en jazz et «Musiques actuelles» a un double rôle, celui d'accompagnateur et celui de soliste. Le but est de développer la connaissance du manche par l'acquisition du «matériel» harmonique, mélodique et rythmique. Vu les nombreux styles de musiques on peut dire qu'il y a plusieurs jeux de guitare «acoustique» ou «électrique» que l'on pourra approfondir en fonction de ses goûts.

## BASSE

Artisan du temps avec le batteur et socle de l'harmonie, le bassiste propulse et coordonne la formation, il donne de la profondeur à la musique. L'apprentissage peut commencer à partir de 8 ans.

## CONTREBASSE JAZZ

L'étude de la contrebasse jazz fait tout de suite appel à des notions musicales dont l'apprentissage nécessite un minimum d'aisance instrumentale.

## LE JAZZ ET LES MUSIQUES ACTUELLES

Depuis de nombreuses années, les français ont intégré dans leurs cursus les musiques du 20<sup>e</sup> siècle. Sous le nom de Jazz et Musiques Actuelles se retrouvent les styles de musiques qui sont sans aucun doute parmi les plus «écoutés» par une grande majorité du public. Ces courants musicaux, consacrés par les médias, se nourrissent des influences les plus diverses et sont le formidable creuset d'un brassage des cultures qui paraît inépuisable. En constante évolution, les répertoires de ces musiques ne cessent de s'enrichir et le public le moins averti y trouve sans peine des repères et des références. Une équipe de professeurs – musiciens enseignants – anime depuis plusieurs années ces classes qui montrent combien le conservatoire demeure le lieu de toutes les musiques. En groupe ou en solistes, toutes les expériences sont proposées pour partager toujours plus de musique.



## LE JAZZ ET LES MUSIQUES ACTUELLES



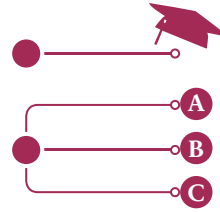
## CLASSES DE JAZZ ET DE MUSIQUES ACTUELLES

La classe de Jazz a vu le jour en 1994, d'abord comme atelier ou option pratique collective puis s'est transformée progressivement en un véritable enseignement spécialisé avec la création de cours spécifiques pour des instruments comme :

- la guitare,
- la basse (4 et 5 cordes) et contrebasse,
- le piano,
- la batterie,
- le saxophone.

Ces cours spécifiques d'instrument ont comme objectif de pouvoir faire jouer les étudiants aux sein de différentes formations, d'enregistrer les groupes à divers moments leur permettant de faire « un instantané » des progrès accomplis et de se produire lors des différentes manifestations sur le territoire de Ouest Provence.

La classe de Musiques Actuelles a rejoint en 2008 le département Jazz. Elle a permis d'étendre cet enseignement à toutes sortes de genres musicaux : rock, R&B, pop, etc. Avec des cours d'ensemble et des cours d'instrument pour ces disciplines dispensés par six professeurs sur tout le territoire de Ouest Provence, les élèves s'impliquent facilement dans la vie du conservatoire en participant aux auditions, concerts et autres manifestations musicales, avec une contribution solidaire au jeu en groupe.



## ORGANISATION DES CURSUS

La finalité de ce cursus va être de prodiguer une certaine culture et susciter la curiosité dans la connaissance du Jazz et des Musiques Actuelles avec comme grands axes :

- Développer l'oreille et le rythme, le chant intérieur,
- Former à l'acquisition d'une maîtrise instrumentale dans l'accompagnement et l'improvisation,
- Développer le sens du jeu collectif,
- Former de bons musiciens amateurs ou préparer ceux qui se destinent au professionnalisme à accéder à un niveau leur permettant d'entreprendre des études supérieures.

### DEUX PARCOURS DISTINCTS SONT PROPOSÉS :

**Le cursus diplômant (constitué de 3 cycles d'une durée de 3 à 4 ans comprenant) :**

- Un cours d'instrument (piano, guitare, basse- contrebasse, saxophone, batterie- percussions),
- Un cours de pratique collective (jeu en ensembles (groupes) à partir de thèmes et morceaux sélectionnés du répertoire (jazz, latin, blues, R&Blues, rock, pop, funk...),
- Un cours de Formation musicale spécifique (travail de l'oreille et du rythme, harmonie, outils pour l'improvisation, histoire...).

**Le cursus non diplômant comprenant au choix :**

- Un parcours A : donnant droit à un cours de pratique collective et un cours d'instrument,
- Un parcours B : durée limitée à un an pour élaborer un « Projet personnel » en groupe,
- Un parcours C : correspondant à un atelier de classes d'ensembles.



## LA DIFFUSION

Quel que soit le choix de l'élève inscrit, il doit d'une part s'engager à une certaine régularité dans le travail demandé et dans sa contribution solidaire au jeu en groupe et d'autre part s'impliquer dans la vie du Conservatoire en participant aux auditions, concerts ou autres manifestations musicales dans la perspective de la mission de diffusion proposée par le conservatoire :

- Auditions-concerts : plusieurs fois par an, en interne (Auditorium du Conservatoire d'Istres) ou en externe, dans les salles de spectacles du territoire de Ouest Provence,
- Partenariats et actions avec les écoles primaires ou collèges, le Département de la danse,
- Participation à la fête de la musique,
- Réalisation d'enregistrements en « Studio » ou en « Live », concrétisés par un CD en collaboration avec la classe de « Musiques et Nouvelles technologies » du Conservatoire.