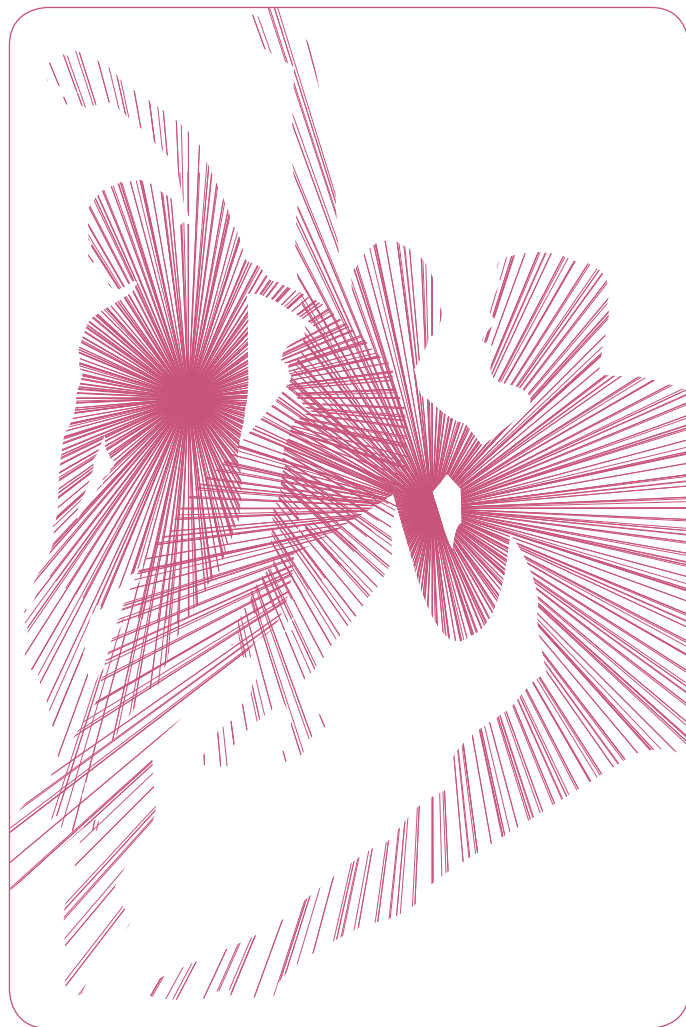


LA DANSE

La danse comme art, rituel ou divertissement exprime des idées et des émotions ou raconte une histoire. Au cours de l'histoire, la danse a en général un rapport direct avec les autres arts : musique, peinture, sculpture... Le conservatoire propose désormais plusieurs cursus adaptés aux différentes attentes des élèves : des cursus non diplômants et un cursus diplômant. La spécificité de ces cursus est l'enseignement de deux, voire trois disciplines comme socle commun à tous : danse classique et danse contemporaine sur Istres, danse classique, danse contemporaine et danse jazz sur Port-Saint-Louis-du-Rhône. Cette complémentarité des enseignements et la présence d'une pianiste-accompagnatrice favorisant le lien musique-danse au sein des cours, apportent une richesse artistique et culturelle à tous nos élèves.



LA DANSE

MAISON DE LA DANSE

CEC les Heures Claires – 13 800 Istres – Tél. 04 42 11 26 00

CONSERVATOIRE
DU
MUSÉE DE
MUSIQUE & DE DANSE
DU
MUSÉE DE
MUSIQUE & DE DANSE
DU
MUSÉE DE
MUSIQUE & DE DANSE
DU
MUSÉE DE
MUSIQUE & DE DANSE
DU
MUSÉE DE
MUSIQUE & DE DANSE



LA DANSE CLASSIQUE, LA DANSE CONTEMPORAINE

LA DANSE CLASSIQUE

Lyrique, romantique, néo-classique, narrative, abstraite... la danse classique est multiple ; toujours en étroite relation avec la musique.

Basée sur un travail rigoureux du corps, elle apporte précision, rapidité et force dans le travail des jambes, fluidité et tenue du haut du corps, et développe le sens de l'équilibre et de l'élévation. De façon générale, la concentration, l'imaginaire et la notion de jeu seront sollicités favorisant ainsi une finesse d'interprétation et une sensibilité, dans un plaisir partagé.

LA DANSE CONTEMPORAINE

Elle amène l'idée d'un corps qui « bouge », qui prend l'espace tout en se référant à ses grands fondamentaux : la notion de poids, de déséquilibre, de relation au sol... sans oublier l'essence même de la danse : la notion de plaisir dans le mouvement. Cette technique privilégie la fluidité, la continuité dans le mouvement et une grande mobilité de tout le corps. Le travail est porté sur la sensation, l'importance donnée au chemin plus qu'à la forme. La danse contemporaine bénéficie d'une grande liberté dans le langage et l'expression.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé DANSE CLASSIQUE : Georges Balanchine « Concerto Barocco » et « Sérénade » / Giselle Act 2 / Le lac des cygnes Acte blanc (pas de quatre).

Mots clé DANSE CONTEMPORAINE : Danza Contemporanea « Achterland » - Anne Teresa De Keersmaeker / Philippe Découflé Shazam! Empears / Jean-Claude Gallotta - Des gens qui dansent / Michel Kélémenis Cannes is yours



LA DANSE JAZZ

LA DANSE JAZZ

La danse jazz est une danse métissée qui trouve ses origines aussi bien dans la danse africaine que dans les cultures américaine et européenne.

C'est une danse vive et énergique qui se caractérise par un travail rythmique important ; elle permet ainsi, de manière ludique, de développer la tonicité du corps et de jouer sur différentes énergies.

Bien que dotée d'un vocabulaire technique précis, c'est une danse d'expression qui s'enrichit et se renouvelle grâce à la place laissée à l'improvisation.

L'ACCOMPAGNEMENT DES COURS DE DANSE PAR UN PIANISTE

Son rôle principal est de préciser le rapport musique/danse en faisant travailler l'écoute, la rythmique, l'analyse des œuvres du répertoire et la musicalité. Il se veut être au plus proche des propositions chorégraphiques des professeurs et des élèves, et souligne les dynamiques, les accents, les phrasés. Il permet ainsi de donner toute liberté à l'imagination des élèves et des professeurs dans leurs compositions chorégraphiques.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Révélation Alvin Ailey / Ailey II in Blues Suite / dear Lord Rick Odums / Katherine Dunham Stormy Weather / Matt Mattox / Wayne Barbaste