

LES CLAVIERS

Les instruments à clavier sont, en musique, composés d'un ensemble de touches généralement enfoncées à l'aide des doigts (d'une ou deux mains). Le piano est le plus emblématique de ces instruments. Il fonde son statut d'instrument roi tant sur l'étendue de son répertoire que sur ses qualités didactiques et pédagogiques. Il est un socle d'apprentissage pour toutes les musiques mais aussi pour l'art de l'écriture musicale. La famille des claviers est très étendue. Elle accueille en son sein des instruments très variés : célesta, orgue, ondes Martenot, vielle à roues, harmonium, synthétiseurs... L'accordéon, plus récemment entré dans les conservatoires, fait également partie de cette famille. Son clavier diffère de celui des autres instruments à clavier. Avec des touches rondes disposées en quinconce, il s'agit d'un «clavier à boutons». Les accordéons italiens, quant à eux, sont hybrides : clavier à touches de type piano, pour la main droite, et clavier à bouton, pour la main gauche (les touches de type piano des accordéons sont toutefois plus étroites que celles du piano).



LES CLAVIERS

LE PIANO, L'ACCORDÉON

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI

Chemin de Saint-Pierre – 13800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30

CONSERVATOIRE
DU NORD-EST PROVENCE
de musique & de danse



LE PIANO

Pour bien débiter, voire progresser correctement, un travail régulier est nécessaire ; outre le cours hebdomadaire, le travail quotidien à la maison assurera la progression.

Les parents doivent se tenir informés régulièrement auprès des professeurs du comportement, de l'implication, des progrès de leur enfant. Ils peuvent assister (notamment pour les plus jeunes élèves) au cours d'instrument après accord du professeur.

Le cours collectif (groupe de deux ou trois élèves) est indispensable pour développer l'écoute.

Dès le début de la formation, l'élève se doit d'assister et de participer aux auditions publiques organisées sur le territoire de Ouest Provence. Il appartient au professeur de programmer la prestation publique d'un élève. Cette dernière est indispensable pour la bonne progression de l'élève.

La présence, aux concerts, aux différentes manifestations artistiques, organisés par le conservatoire est vivement souhaitée. L'apprentissage repose en grande partie sur l'écoute.

Trois cycles pour le déroulement des études sont proposés.

En fonction des cycles, des compétences sont à acquérir.

Concernant la durée des cycles, les examens, nous vous invitons à consulter le règlement du conservatoire.

CONDITIONS D'ADMISSION

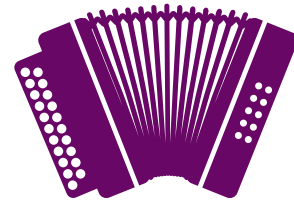
À partir de de 5 ans après validation d'un test d'entrée.

LOCATION D'INTRUMENTS

Le conservatoire ne loue pas de piano. Acquisition sous forme de location ou d'achat d'un piano acoustique (non numérique) obligatoire.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Fats Waller, Samson François, Pierre Barbizet, Miguel Angel Estrella, Chick Corea, Alexandre Tharaud, Fazil Say.



L'ACCORDEON

Des jolies mélodies de variété musette aux rythmes endiablés des musiques du monde qui font vibrer l'âme en passant par le répertoire d'un grand Bach ou d'un grand Bartok spécialement transcrit, l'accordéon comblera les esprits les plus aiguisés. Toutes ces richesses se trouveront réunies dans les pièces concertantes écrites spécialement pour ce magnifique instrument polyphonique (qui permet jouer simultanément plusieurs voix/mélodies).

Pour bien débiter et progresser correctement un travail régulier est nécessaire ; cours hebdomadaire et travail quotidien à la maison assureront la progression.

Les parents se tiendront régulièrement informés auprès des professeurs de l'implication et des progrès de leur enfant. Ils peuvent assister (pour les plus jeunes élèves) au cours d'instrument après accord du professeur.

Le cours collectif (deux ou trois élèves) est indispensable pour développer l'écoute.

La pratique collective en ensemble d'accordéons ou ensemble instrumental complète l'apprentissage individuel, nécessitant parfois des répétitions en dehors des cours.

Dès le début de la formation, l'élève va assister et participer aux auditions publiques indispensables pour sa bonne progression.

CONDITIONS D'ADMISSION

Dès l'âge de 6 ans, selon la morphologie de l'enfant.

LOCATION D'INTRUMENTS

Le conservatoire ne loue pas d'accordéon.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Richard Galliano - Sonata para flauta BWV 1031 (siciliano) / Motion Trio & Bobby McFerrin - The Heart / Si On Parlait - Olivier Innocenti, compositeur et professeur d'accordéon / Christine Rossi. Chaconne (Alexander Chmykov).