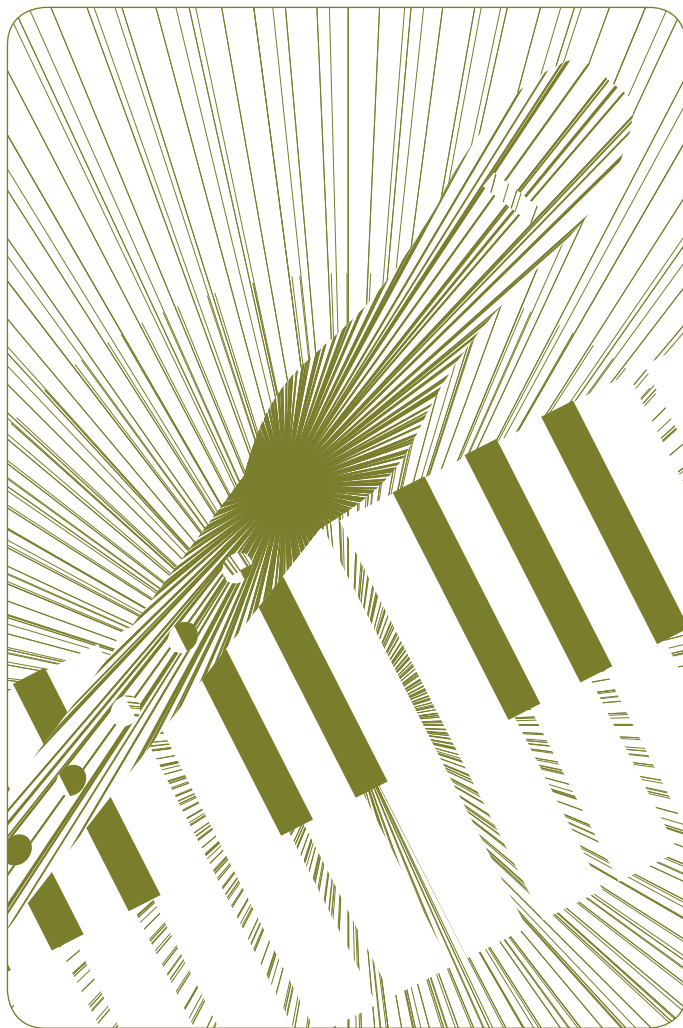


## MUSIQUE ANCIENNE

Les instruments de musique ancienne, qui couvrent en pratique un répertoire très vaste – Moyen-âge, Renaissance, Baroque, contemporain –, nous plongent dans une dimension acoustique et émotionnelle fascinante. Grâce à des répertoires multiples et colorés, traversant les âges avec des styles traditionnels et populaires, savants, religieux, un « voyage musical » sans frontières est assuré. Des années de recherches, par les plus grands musiciens et musicologues, ont mis ou remis à jour ces répertoires. Les luthiers et facteurs les plus prestigieux ont su faire évoluer les instruments, copie d'instruments d'époque pour nous faire entendre et jouer un son à la fois intime, chatoyant, riche se prêtant aussi bien à la musique en soliste qu'à la musique d'ensemble. Des festivals de plus en plus nombreux de part le monde n'ont cessé de mettre en valeur depuis plus de quarante ans les œuvres, les interprètes et les ensembles les plus talentueux. Ce courant musical fait partie au quotidien de notre environnement musical. Le conservatoire, à l'instar d'autres établissements, s'est doté il y a quelques années de classes d'instruments permettant la pratique de la musique ancienne dans les meilleures conditions, avec bien sûr les instruments parfaitement adaptés : clavecin et toute la famille des flûtes à bec.



## MUSIQUE ANCIENNE

LES FLÛTES À BEC, LE CLAVECIN

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI

Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30

CONSERVATOIRE  
DU SUD EST PROVENCE  
de musique & de danse



## LES FLÛTES À BEC

Instrument de la famille des bois, la flûte à bec fait partie des instruments de musique ancienne, appelée aussi flûte baroque. Elle est mal connue, souvent réduite à l'outil pédagogique qu'utilisent les collègues pour initier les enfants à la musique. Au conservatoires, elle est enseignée comme les autres instruments, avec un apprentissage complet de la technique (souffle, articulation, sonorité) et de l'interprétation de son répertoire historique ; ce qui replace la flûte à bec à sa juste valeur et permet ainsi de profiter pleinement de tous ces avantages. Elle se joue soit en famille de flûtes (sopranino, soprano, alto, ténor, basse) dans le répertoire renaissance (les élèves apprendront peu à peu à jouer chacun des formats de l'instrument) soit en instrument soliste dans le répertoire baroque, pour la soprano et l'alto. Le répertoire enseigné commence au Moyen-âge, puis Renaissance et Baroque. La flûte à bec connaît un regain de popularité dès le début du xx<sup>e</sup> siècle, jusqu'à nos jours.

### CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 6 ans, les adultes débutants sont accueillis (sous réserve de places).

### LOCATION D'INSTRUMENTS

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs : Dan Laurin & Arte dei Suonatori - Vivaldi : Spring mov. I / Flûte Alors ! / Flanders Recorder Quartet in concert – Merula / Spinosi: « La notte », Vivaldi : 2000



## LE CLAVECIN

Clavier polyphonique aux sons subtils des cordes pincées et au touché délicat, parfaitement adapté aux jeunes enfants dès l'âge de 6 ans, le clavecin offre un magnifique répertoire à découvrir, en solo ou à plusieurs.

Le clavecin tient une place toute particulière dans l'histoire de la musique. Cet instrument prestigieux, joué en soliste ou en accompagnement, a inspiré de nombreux compositeurs dans toute l'Europe. Sa facture n'a cessé d'évoluer pendant trois siècles, aussi bien sur le plan technique que dans son aspect décoratif. Instrument de musique et objet d'art, le clavecin fait partie de notre patrimoine culturel sans être pour autant un instrument du passé. Depuis le xx<sup>e</sup> siècle, interprètes, compositeurs et facteurs lui portent un nouvel intérêt. Le clavecin est donc de nouveau à l'honneur, grâce au vif intérêt porté par les compositeurs, cinéastes et publicitaires pour le répertoire baroque largement diffusé sur les ondes et les écrans. Le conservatoire dispose d'une classe sur Istres et Miramas et de deux magnifique copies d'instruments baroques. Les premières années, le « travail à la maison » peut se faire sur un clavier électrique.

### CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 6 ans, les adultes débutants sont accueillis (sous réserve de places).

### LOCATION D'INSTRUMENTS

Pas de location par le conservatoire.

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs : Bach - Concerto for 2 Harpsichords in C Minor / Jacques Duphly, Brigitte Tramier / Frescobaldi Toccata VIII & IX Pierre Hantai Clavecin.