

LES CORDES PINCÉES

Pincées avec les doigts, un plectre, voir mécaniquement comme le clavecin que l'on trouve également au conservatoire dans la famille « musique ancienne », la guitare -à cordes en nylon- est sans doute l'un des instruments les plus connus de cette vaste famille comprenant également pour ne citer que les plus connus : la harpe, la mandoline, les différents luths. Au Moyen-Âge, des guitares à trois, quatre et cinq cordes ont coexisté. Au xv^e siècle, la guitare à quatre doubles cordes fut répandue. Au xvi^e siècle, elle est supplantée par la guitare à cinq doubles cordes et à cette même époque on remarque la vihuela en Espagne, la guitare Rizzio en France, la chitarra battente d'Italie. Des exemplaires des ces instruments existent encore. Les compositeurs pour ces instruments écrivaient surtout en tablature (notation représentant la position des doigts sur le manche). L'addition de la sixième corde vers le milieu du xviii^e siècle a été le facteur le plus important dans l'évolution de la guitare. Le xix^e siècle a marqué l'apogée de la musique de guitare en Espagne où le luthier espagnol A. Torres a donné à la guitare sa forme de base actuelle. Au xx^e siècle, les progrès technologiques révolutionnaires, le développement des *mass media*, le faible prix et la transportabilité de la guitare sont les facteurs responsables de son énorme popularité.



LES CORDES PINCÉES

LA GUITARE

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI

Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30

CONSERVATOIRE
DU
MIDI-PYRÉNÉES
de musique & de danse



LA GUITARE

La guitare est un instrument polyphonique (capable de produire plusieurs sons simultanément). Les 6 cordes sont directement pincées avec les doigts (sans accessoire intermédiaire).

L'enseignement est individuel dans le cadre d'une pédagogie de groupe. La durée du cours est variable suivant les cycles.

En complément de l'apprentissage instrumental, l'enseignement comporte également des cours de formation musicale et de pratiques collectives. Le répertoire de la guitare, très vaste, couvre l'ensemble des époques et des styles, de la renaissance à l'époque contemporaine.

L'organisation et la progression des études sont structurées en 3 cycles d'apprentissage. Chaque cycle possède une cohérence qui lui est propre. L'apprentissage se fait sur méthodes par une approche rationnelle permettant d'acquérir des connaissances au travers des études ou des pièces favorisant ainsi la musicalité.

Durant son parcours, l'élève voyagera sur plus de cinq siècles de musique, de la Renaissance à aujourd'hui, en passant par le Baroque, le Romantisme mais aussi la musique sud-américaine.

Le développement de l'enfant se fait par des cours de musique de chambre, de classe d'ensemble ou bien encore de musique actuelle pour faire en sorte que les guitaristes jouent avec d'autres musiciens, mettant ainsi en valeur leur instrument en favorisant la créativité et la curiosité. « Transportable et partageable », la guitare reste un des instruments les plus populaires s'adaptant et s'illustrant au sein des tous les styles de musique.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 8 ans. Admission subordonnée à un test d'entrée.

LOCATION

Non. Plusieurs tailles de guitares existent pour tous les âges. (taille demie, Trois-quart).

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : René Bartoli - Jeux interdits (Romance anonyme)
/ Concierto de Aranjuez - Adagio, Segundo Movimiento –
Joaquín Rodrigo / Recuerdos de la Alhambra played by Andres
Segovia / Julian Bream - Bach Fugue in A minor.