



## LA CONTREBASSE

C'est l'instrument qui émet les sons les plus graves dans la famille des cordes frottées.

Bien avant d'avoir à interpréter son répertoire soliste, tous les élèves peuvent jouer avec d'autres dans des ensembles de musique classique baroque mais aussi bien sûr de jazz et de musiques actuelles.

L'étudiant à travers l'étude de la contrebasse va trouver sa place et ses responsabilités dans le groupe et par là même développer une convivialité et un sentiment fort d'appartenance au monde des «bassistes».

La contrebasse possède quatre ou cinq cordes qui sont accordées en quartes (et non pas en quinte comme les autres instruments de la famille). Dans les orchestres symphoniques, la contrebasse à cinq cordes est la norme puisque seul cet instrument peut jouer les notes les plus graves fréquemment utilisées dans les partitions d'orchestre.

Le répertoire de la contrebasse comprend des concertos originaux de compositeurs classiques et romantiques comme Vanhal, Dittersdorf, Bottesin... mais pratique également des œuvres transcrites du violoncelle.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Dès 6 ans. Le Conservatoire possède des tailles d'instruments qui s'adaptent aux enfants, adolescents et adultes. Le transport de l'instrument durant les cours n'est pas nécessaire, des contrebasses sont prévues à cet effet au conservatoire.

### LOCATION D'INSTRUMENTS

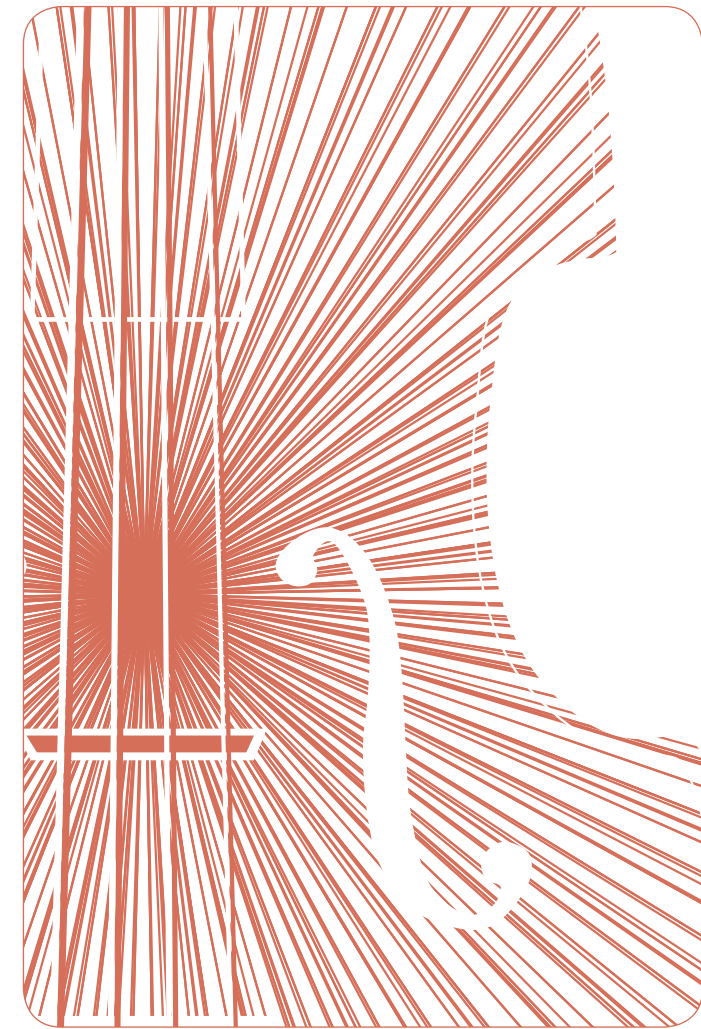
Location par le conservatoire pour toutes les tailles

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

mots clé : Vincent Pasquier ,Edgar Mayer , Christophe Dinaut , L'Orchestre de contrebasses.

## LES CORDES FROTTÉES

L'art des cordes frottées... oh combien magnifique, magique et émouvant... Le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont des instruments dont les quatre cordes sont frottées par un archet. Ils font partie de la famille des Cordes. De très nombreuses techniques de jeu permettent d'obtenir une large palette sonore et une grande puissance expressive. Cette famille constitue le matériel essentiel de l'orchestre et bénéficie d'un large répertoire musical : en soliste, dans l'orchestre, en musique de chambre et bien au delà du repertoire classique. L'apprentissage a considérablement évolué grâce à un matériel pédagogique ludique qui permet aux débutants de jouer des pièces séduisantes pour le public comme pour l'interprète



## LES CORDES FROTTÉES

LE VIOLON, L'ALTO, LE VIOLONCELLE,  
LA CONTREBASSE



## LE VIOLON

Le violon est probablement l'instrument le plus emblématique de la musique occidentale : il constitue le matériel essentiel de l'orchestre et bénéficie d'un large répertoire musical comme soliste et à travers de multiples formations de musique de chambre. Le violon est aussi entendu dans divers genres musicaux comme le jazz, la variété, les musiques traditionnelles. Bien sûr, il faut quand même consacrer du temps d'étude quotidien pour avoir la joie et la satisfaction de progresser. Tout au long de l'année des auditions permettent aux jeunes violonistes de partager sur scène leur plaisir de jouer de la musique. Dès que les bases de la technique sont assimilées (2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année), il est possible d'intégrer des duos, de petites formations ou l'orchestre à cordes des petits ! (YouTube : quiet evening orchestre ; danse basque orchestre).

### CONDITIONS D'ADMISSION

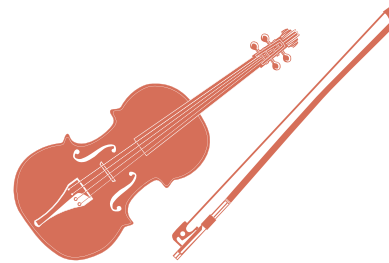
À partir de 4 ans et 5 ans. Pas d'âge maximum (priorité aux enfants). Les tailles de violons sont adaptées aux enfants, du 1/8<sup>e</sup> pour les plus petits, au 4/4 ou entier pour les adolescents et adultes. (cf google image : tailles de violons).

### LOCATION D'INSTRUMENTS

De qualité et de toutes tailles par le conservatoire.

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Orchestre national de France, c'est pas sorcier, accordons nos violons, Didier Lockwood, Claude Henry Joubert violon. Maalouf live aux victoires du jazz / Alison Balsom / Dizzy Gillespie, Renaud Capuçon.



## L'ALTO

Grand frère du violon, l'instrument se pratique techniquement comme ce dernier. Sa forme est donc identique, mais il est un peu plus grand que le violon. D'ailleurs les véritables appellations de ces deux frères instrumentaux sont : le violon «soprano» et celui dont nous parlons, le violon «Alto». Élément incontournable du quatuor à cordes, mais aussi indispensable comme servant de lien entre le violon et le violoncelle dans l'Orchestre, l'alto est né pratiquement au même moment que son illustre frère, le violon, aux alentours du XVII<sup>e</sup> siècle. L'alto, avec sa voix chaude et ses sonorités graves, est souvent une découverte positive pour ceux qui entrent dans la classe. Tout au long de l'année, comme instrument de la famille des cordes frottées, la pratique de la musique d'ensemble (Orchestres, Musique de chambre) est un véritable moment de partage et de plaisir dès que le niveau le permet. Mozart, également violoniste et altiste, disait de l'alto : « dans un ensemble instrumental, le violon est un brillant flacon, mais l'alto en est le bon vin ! » À part Mozart, d'illustres compositeurs ont été de grands altistes : Paganini, Dvorak, Hindemith, Britten...

### CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 6 ans.

### LOCATION D'INSTRUMENTS

1 violon alto à disposition. Location par luthier (voir professeur)

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Weber Andante et Rondo Húngaros, Antoine Tamestit (Harold en Italie -Berlioz), Telemann « Viola Concerto in G major » Rose Armbrust Griffin, Tchaikovsky « Viola » Passion Confession.



## LE VIOLONCELLE

Instrument particulièrement polyvalent, le violoncelle se retrouve dans tous les répertoires, de la renaissance, en passant par le baroque, le romantisme, le contemporain. Mais aussi le jazz, le métal, la pop, la variété, le tango, il s'adapte à toutes les configurations. La pratique du violoncelle au conservatoire peut, en toute logique, se diversifier dans les classes d'orchestres, de musique de chambre, de jazz, des musiques actuelles, etc. C'est un instrument plutôt grave mais sa tessiture va aussi dans l'aigu ce qui permet de faire des ensembles de violoncelles. La voix du violoncelle, très proche de la voix humaine, fait vibrer chez celle ou celui qui en joue des émotions profondes et apporte un sentiment d'harmonie indéniable. Pour les enfants, on utilise des instruments adaptés dont la petite taille les rend très maniable. Le violoncelle se joue «assis» et il faudra prévoir une petite chaise et un pupitre. Les méthodes pédagogique modernes permettent à l'aide d'un CD très pratique d'entendre le morceau à la maison et de s'accompagner pour jouer tout seul devant la famille, les amis ou à l'école.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Dès 6 ans, il n'est pas rare du tout de voir de jeunes adolescent de 12 ou 13 ans s'essayer au violoncelle.

### LOCATION D'INSTRUMENTS

21 violoncelles, principalement dans les tailles adaptées aux enfants.

### EXEMPLES SUR YOUTUBE

mots clé : violoncelle et Bach, et Piazzolla, et orchestre, apocalyptica, je crois entendre encore (gilmour).